

ULTRA SOUND MASTERING

Voici une liste de questions fréquemment posées, si vous avez d'autres questions concernant le processus de mastering, n'hésitez pas à nous contacter:

ultrasoundmastering@gmail.com

► Peut-on assister aux sessions de mastering ?

Nous proposons seulement le mastering en ligne pour plusieurs raisons, d'abord à cause des problèmes récurrents de logistique de réservation, mais aussi parce que le processus de mastering est en partie intermittent (les oreilles ont besoin de pause) et parce que l'écoute sur des enceintes de mastering peut être parfois décevante ou déroutante pour l'auditeur. Il est toujours préférable d'écouter votre master final sur votre propre installation.

► Quels sont les prérogatives nécessaire pour vos Mix pour un bon mastering ? De quoi avons-nous besoin ?

Tout d'abord, avant de nous envoyer votre track, pour gagner du temps et de l'argent, inutile de dire qu'une écoute secondaire et une vérification de votre mix final de préférence sur de bons écouteurs sera toujours utiles, donc il est important de vérifier minutieusement les erreurs ou les problèmes spécifiques : coupures, pops, clics, queues de réverbération coupées, erreurs de timing, cpu load, etc) qui doivent être corrigés avant. Vous pouvez également nous demander de l'aide si vous rencontrez un problème !

Merci de nous envoyer votre mix:

En WAV ou AIFF résolution 24 bits ou 32 bits virgule flottante (mais vous pouvez toujours exporter à la profondeur de bit maximal qu'offre votre DAW, 24 ou 32 bits en virgule flottante).

L'export se fera toujours à la même fréquence d'échantillonnage (KHZ), jusqu'à 192 kHz, que votre projet d'enregistrement et de mixage, pas de conversion (surtout pas de sur ou sous échantillonnage)

Si vous envisagez de créer un CD, 88,2 KHZ est un excellent taux d'échantillonnage pour l'enregistrement et le mixage, il produit une conversion supérieure à 96 khz, plus précise avec moins d'artefacts, lors de l'étape de mastering.

Bien sûr, pas de fichier compressé (mp3, aac, quel que soit le codec) et pas de fichiers reconvertis de mp3 en WAV ou en AIFF !

Concernant le Dithering, nous le ferons (à la toute dernière étape), en revanche vous pouvez utiliser le Dither pour la piste de référence que vous pourrez nous fournir en annexe.

Assurez-vous de laisser une marge suffisante pour obtenir le meilleur résultat lors de la phase de mastering, nous nous occupons du niveau sonore final.

Pour les fichiers 24 bits, je suggère de laisser entre -6 et -8dbtp (DB TRUE PEAK) et -18 et -23LUFS integrated.

Short term loudness value est également une donnée utile à regarder, afin de laisser une marge au MIX suffisante afin de ne pas dépasser -15 LUFS à court terme aux moments les plus forts (valeur maximale).

Penser également à supprimer tous les limiteur, maximizer, plugins de spatialisation (etc ...) présents sur votre sortie master si vous avez mixé avec (vous pouvez nous envoyer la version de travail "avec" pour référence bien sûr)

Laisser également 1-2 bar minimum de silence au début et à la fin de la piste (pour les effets de fondu et les réverbérations...)

Si vous optez pour le stem mastering, assurez-vous que toutes les stems partent bien du même point et se recombinent correctement lorsqu'ils sont mixés au même volume.

Pour le "pré-mastering vinyle", plusieurs mises en garde spécifiques dues à ce support sont à prendre en compte, notamment un soin particulier doit être pris concernant les hautes fréquences (cymbales hi-hats) sifflements et crêtes, instruments brillants, sibilance vocale et ultra basse, ce sont des fréquences qui ne passent pas très bien, au stade du mixage et plus encore au stade du pré-mastering du vinyle.

Il y a une corrélation directe entre le volume et la longueur totale disponible sur chaque face du vinyle, donc vous devrez probablement faire quelques concessions et couper quelques titres dans la playlist. En règle générale, plus le vinyle est court, mieux c'est. Vérifiez la longueur totale auprès de votre labo de pressage de vinyle, car elle dépend également du volume des pistes (et des moments les plus forts).

Comme point de départ, garder moins de 12/13 minutes par face pour un 33 1/3 tour / min et moins de 8/9 min pour un 45 tour.

Enfin, n'hésitez pas à nous laisser des commentaires sur votre mix ! Vous pouvez nous signaler tous les problèmes éventuels, comme les bruits indésirables à traiter présents sur votre piste (dans ce cas, joindre un échantillon du bruit peut nous être utile), vos souhaits concernant les fade in / out des pistes (merci de laisser un peu d'espace pour que nous puissions les gérer).

► Acceptez-vous les stems pour le mastering ?

Nous vous proposons le stem mastering en option (max 6-8 stems/piste par titre, par

exemple: Kick, Batterie, Basse, Chant, Synthé, Effets...), cela peut-être une bonne solution si vous êtes plus à la recherche d'une approche «mix-master», nous donnant plus de latitude à l'étape de mastering pour optimiser (profondeur, dimension, clarté) tout ou une partie spécifique de votre mix. Cela peut grandement améliorer les résultats sonores de votre master final. Pensez-y !

► Qu'en est-il de la "loudness war" in 2018 ? Est-ce que le volume de mon master sera assez fort ?

Quelques mots d'histoire, au cours des 30 dernières années, le volume sonore des masters des CD des années 80 est devenu particulièrement élevé, suivant la doctrine «plus c'est fort mieux c'est» sous la pression des artistes et des majors.

On a assisté à une surenchère de compression, conduisant à une distorsion du son toujours plus élevée au détriment de la qualité, rendant les morceaux plats, sans vie, stérilisés. La fameuse "loudness war". Aujourd'hui, cette tendance est en partie terminée.

Sans entrer dans les détails, la plupart des studios de mastering sérieux suivent désormais les directives de l'agence de l'ITU et de l'EBU concernant le loudness, devenues des standards de l'industrie, nouvelle mesure : l'unité Loudness (loudness unit) et le niveau de loudness intégré (loudness unit integrated).

De plus, tous les principaux services de streaming en ligne (Spotify, Deezer, Apple Music, Tidal, etc) ont maintenant mis en œuvre un process de "Loudness Normalization", ou "Replay Gain" pour permettre à l'auditeur de bénéficier d'un même niveau/volume de lecture continu et homogène.

En ce moment, Apple est le plus conservateur avec -16 LUFS, alors que d'autres plateformes jouent (et convertissent les morceaux) plus fort à -14 LUFS (youtube, spotify, Tidal).

Les pistes aux volumes les plus forts sont ramenées à un niveau nominal LU (Loudness Unit) pour la lecture (avec une légère différence pour chaque plateforme) et les pistes silencieuses sont montées pour correspondre au même niveau de référence.

Concrètement, si votre piste a un niveau de loudness de -10 LUFS, Spotify réduira le volume de cette piste à -14 LUFS. Si une piste est -18 LUFS le volume sera augmenté à -14 LUFS. **Donc tous les morceaux seront convertis pour être lus au même niveau, mais plus la marge sera importante, plus le son sera dynamique et vivant (pour le même niveau de volume).**

Une masterisation au niveau le plus proche du niveau final de lecture en streaming est donc préférable, la qualité de lecture, les transitoires (entre les moments les plus faibles et les plus forts) et les détails seront bien meilleurs que sur un master «plus fort». De plus votre piste sonnera au plus proche de votre piste wav mastered originale.

Qu'est-ce que cela signifie pour les pistes les plus bruyantes, au volume et pics les plus élevés ? Parce que les algorithmes d'encodage ne gèrent pas très bien les pics proches du 0dBFS, vous pouvez vous retrouver avec beaucoup de distorsion sur les transitoires.

Encore une fois, bien que notre objectif soit de vous satisfaire à 100%, vous devez néanmoins être conscient des nouvelles "règles du jeu" en pratique avec les plateformes

de diffusion en ligne. Nous devons maintenant, lors de la phase de masterisation comme vous au niveau du mix, faire très attention à la réserve de plage dynamique.

Vous pouvez être sûrs que nous maximiserons le volume, augmenterons l'intensité de vos morceaux si nécessaire pour les rendre les plus attractifs possible, tout en conservant la dynamique, la clarté sonore de votre mixage. Nous respectons rigoureusement ces recommandations en laissant suffisamment de marge (entre les crêtes les plus fortes et le 0 dB) pour éviter toute écrêtage ou distorsion numérique, même après d'autres conversions (de WAV à AAC, mp3 et d'autres formats compressés utilisés en ligne), et délivrer un master aux normes du marché.

En conclusion soyez confiant, "sonner le plus fort" n'est définitivement plus votre meilleur allié et atteindre le niveau sonore maximum n'est plus aussi important, car toute tentative d'augmenter le niveau de vos pistes au-delà d'un certain point pourrait être contre-productif et lourdement sanctionné en terme de qualité ...

► Ai-je besoin d'un mastering spécifique pour chaque support ou destination (CD, Streaming/diffusion en ligne, mastered for iTunes, vinyle) ?

Pour le streaming, Non, pour toute plate-forme de diffusion/ streaming en ligne ou agrégateur, UltraSound Mastering suit «pour le meilleur» les mêmes pratiques et règles dans l'ensemble que pour un morceau masterisé «Mastered for iTunes», qui est le format de conversion le plus conservateur et restrictif. Optimisé de cette façon, vous vous assurez que votre morceau sera converti sans surprise dans tout format de conversion lossless sur n'importe quelle plate-forme, chacune ayant son algorithme de conversion spécifique, sans écrêtage et distorsion et en gardant les pics inférieurs à -1 à -1,5 dBFS. Nous vous offrons donc la même qualité de streaming pour le même prix, que ce soit en 16 bits / 44khz ou en version HD Digital Master (Mastered For iTunes / Bandcamp)

Pour CD, les prérequis en 16-bits/44khz ne sont pas les mêmes en terme de réserve de gain et de marge de crête absolue car il n'y a pas de conversion lossy (avec perte) qui pourrait venir dégrader le son.

Néanmoins les bonnes pratiques existent maintenant aussi dans le domaine du CD, mais vous pourrez toujours trouver un top 10 album qui appartient à la "vieille école" "0 DBTP" et parfois "0DBTP et plus", qui flirte avec les limites "louder is better" pour un «plus gros son», parfois à la limite du supportable en terme de compression pour nos oreilles.

Mais comme vu plus haut, en raison de la normalisation et de la conversion en format avec perte (lossy), les exigences de diffusion sont en général un peu plus conservatrices que ce que vous pouvez généralement trouver dans la version du CD. Est-ce pour le bien ? C'est une question de choix. Rappelez-vous que l'auditeur peut toujours augmenter le volume ...

Donc, si vous prévoyez de distribuer votre musique sur CD et si votre style de musique joue dans le «Loud» et exige un «gros son», il sera préférable de faire également un master spécifique pour le CD et un autre pour tout le reste (streaming, radio).

Pour le vinyle, ou la musique pour la vidéo broadcast

Le vinyle nécessite un mastering séparé, avec 2 fichiers (un pour chaque face) et la musique pour la diffusion télévisuelle nécessite une attention particulière et une exigence toute particulière au niveau des réserves de plage dynamique.

► De quel format audio ai-je besoin ?

Plateforme de streaming (diffusion en ligne)

iTunes (standard), Spotify et autres plate-formes en ligne 16-bit / 44.1k WAV

Bandcamp AIFF, WAV et SoundCloud, 16 bits / 44.1k.

Les fichiers WAV 24 bits et les taux d'échantillonnage supérieurs à 44,1 Ko sont les bienvenus pour améliorer la qualité des fichiers compressés.

Masterisé pour iTunes 24 bits / 96k, 88.2k, 48k ou 44.1k fichiers WAV de taux d'échantillonnage sont acceptées.

De plus en plus d'agrégateurs de plate-formes acceptent le "masterisé pour iTunes" (veuillez vérifier le format de fichier accepté)

Quoi qu'il en soit, il est primordial que vous exportiez toujours vers les agrégateurs / plate-forme en ligne votre fichier master dans un format sans perte (le plus haut format que vous ayez et plus haut qu'ils acceptent) en WAV ou AIFF (certains même refusent le téléchargement en format lossy). Comme dit précédemment, si vous exportez vers un format avec perte tel que Mp3, la plate-forme va ré-encoder d'un format avec perte à un autre dégradant encore plus la qualité... Ce qui serait dommage !

Disque compact (master CD-R et image DDP)

Un fichier WAV 16 bits / 44,1k sur un CD-R ou sur un fichier image DDP doit être transmis au fabricant / usine de pressage du CD.

Préférez une image DDP (c'est la norme de l'industrie) si possible (s'il vous plaît vérifiez avec votre fabricant si l'image DDP est acceptée), l'image DDP est sûre, sécurisée et facile à envoyer.

Pré-mastering vinyle :

Un fichier WAV 16 bits / 44.1k ou AIFF si vous n'avez pas d'autre option, mais généralement les ingénieurs dédiés au pressage du vinyle préfèrent (en raison de la spécification du vinyle), des taux d'échantillonnage et bit rate plus élevés.

24 bits et des taux d'échantillonnage supérieurs à 44,1 Khz sont fortement recommandés.

Vous aurez besoin de 2 fichiers, un pour chaque côté du vinyle.

Musique pour video (licensing music platform)

Pour une utilisation vidéo, 24bit / 48khz WAV ou 24 bits / 96khz est la meilleure option pour HD (blue ray).

Merci de bien vouloir vérifier les exigences spéciales de la plate-forme que vous utilisez.

► Que sont les codes ISRC et où puis-je les obtenir ?

Les codes ISRC sont des codes uniques indispensables correspondant à chaque chanson et permettant d'identifier de façon unique et permanente les enregistrements. Ces codes ISRC permettent d'éviter toute ambiguïté et ils simplifient la gestion des droits lorsque les

enregistrements sont utilisés dans différents formats, canaux de distribution ou produits. Le code ISRC pour un enregistrement est une référence pérenne et fiable lorsque l'enregistrement est utilisé dans différents services, au-delà des frontières ou sous différentes licences.

Vous pouvez en faire la demande pour vos titres et contacter directement votre agence IRSC, ou si vous envisagez de distribuer via un agrégateur international (Tunecore, CDBaby, Ditto, Distrokid, le Verger, etc.) ou Zimbalam, iMusician, Wiseband, etc en France), la plupart d'entre eux incluent ce service dans leur offre.

Si vous prévoyez également une distribution de CD traditionnelle, nous vous fournissons une image DDP et / ou un master CD-R, nous pouvons intégrer du code ISRC et aussi Broadcast .wav.

Vous avez besoin de ces codes pour finaliser votre master. Demandez vos codes ISR (ISRC) le plus tôt possible et gagnez du temps !

Voici la liste internationale de l'agence ISRC :

<https://www.scpp.fr/SCPP/Home/LASCPP/GuidepratiqueISRC/tabid/107/Default.aspx>

<http://isrc.ifpi.org/en/get-isrc>

<http://www.dontbelievethehype.fr/2011/08/quest-ce-que-le-code-isrc-et-comment-lobtenir/>